



CIE SANS CONCESSIONS

présente

# Ravages à Ratbord

UN SPECTACLE DE CIRQUE THÉÂTRALISÉ CYNIQUE ET DÉCALÉ



Graphisme : Martin Fromage



## *Distributions et soutiens*

### ***Ravages à Ratbord***

**Création et interprétation:** Héloïse Rodot

**Mise en scène :** Thomas Saby

**Écriture :** Héloïse Rodot

**Création lumière :** Raphaël Bouvier

**Aide à la recherche et à la création :** Lân Maurice N'guyen

**Aide à la scénographie :** Sylvie Fouque

**Aide à la création des costumes :** Minh N'guyen

**Administrateur de la compagnie :** Association Cie du fil à retordre

**Conception graphique :** Martin Fromage

**Photographies :** BluePics by Loulou, Frédéric Guerri, Fabien Debrabandere, Marie-Clémence David, Benoit Dochy, Olivier Wicquart, Philippe G

**Oeil extérieur :** Mimi clown, Hugo Varret

### **Collaboration :**

- Ce spectacle a été réalisé avec le soutien de Arc en Cirque
- En partenariat avec le canal des arts à Cognin
- La cie bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion : «Savoie en scène» pour l'année 2017-2018

Lauréat de la Bourse de la vocation du prix des neiges 2018





## Note d'intention

«Ravages à Ratbord» est une création humoristique qui parle de la solitude, de l'abandon et de la vieillesse.

Ces choix de directions sont forts et touchent des points sensibles. C'est pour cela que j'ai pris le parti d'en rire.

Pour le protagoniste du spectacle, le rire est le dernier rempart avant l'abandon, et le cynisme le seul goût de ses souvenirs.

Le choix de la dramaturgie ouverte me permet de rester sur la corde sensible et, à l'instant exact pour que mon propos puisse évoluer avec le public.

Je crois que les émotions sont trop changeantes pour se limiter au carcan de l'écriture.

Le personnage de Simone est une écorchée vive, de celles qui n'ont plus toutes leur tête et qui confondent passé, présent et futur. Ce personnage est là pour créer au sein du public un dilemme entre compassion, pitié et dégoût.

Le choix de la forme spectacle de rue à la particularité d'être directement en lien avec le public.

L'autobiographie permet de parler du passé afin de mettre en avant les souvenirs et surtout leur évolution.

Le côté interactif parvient à toucher le public, qui a lui-même une place très importante dans le déroulé du spectacle. Sans public ce spectacle n'existe plus car le personnage principal s'appuie, rebondit et joue constamment avec les réactions des spectateurs.



## Synopsis

«Ravages à Ratbord» est un spectacle de cirque théâtralisé, intimiste et interactif avec le public.

Celui-ci mêle le trapèze danse, la contorsion, le conte et le dressage de rats, amenés de manière clownesque.

Un personnage haut en couleurs, Simone, nous présente un univers cynique et décalé, des instants de vie rares, burlesques et poétiques.

Dans un décor rétro fait de napperons et de tapis à poils elle fait une rétrospective de sa vie et évoque son autobiographie avec dérision. Elle nous raconte avec fracas le temps où elle était danseuse au cabaret, où elle était mariée...

«Elle a tout vu, tout vécu et elle sort enfin la tête de l'eau. Parce qu'entre ses années de cabaret, son Marcel et toutes ses bêtes, elle a eu la vie dure.

Mais maintenant, accrochez vous bien, parce que tout ça, elle va vous le raconter. Et en humour s'il vous plaît !

De la contorsion au trapèze en passant par l'escabeau, Simone risque de vous impressionner, parce qu'après tout, c'est plus de son âge tout ça !»

## La Compagnie

Héloïse commence le travail de dressage de rats en 2012, c'est au même moment que le personnage de Simone prend forme, son histoire se dessine. Elle se rend par la suite aux Espoirs de la piste au festival CIRCA en 2012.

Le spectacle « Ravages à Ratbord » est créé en 2014 par Héloïse au cours de sa formation artistique à Chambéry, elle crée en même temps la Cie Sans Concessions.

Elle joue aussi des numéros de trapèze, contorsion et cerceau aérien lors d'événementiels, en France et en Suisse.



### Merci à :

- Centre des arts du cirque de Chambéry «Arc en cirque», ainsi qu'à toute son équipe enseignante pour la qualité de l'enseignement professionnel et pour son soutien artistique et technique.
- Les Arts Verts pour leurs conseils.
- Hugo Varret pour son soutien artistique et logistique.
- Et tous les autres...

## L'Artiste

### Héloïse Rodot

Originaire de Fontainebleau, Héloïse découvre le cirque à l'âge de 6 ans. Cette passion ne l'ayant pas quittée, elle se présente à l'école nationale de cirque de Châtelleraut en 2006 pour effectuer un cursus «bac option arts du cirque», où elle se spécialise en trapèze fixe.

En 2009, elle entre ensuite en formation préparatoire au centre des arts du cirque de Chambéry «Arc en cirque» et poursuit là-bas son apprentissage en formation artistique où elle développe son jeu théâtral et se spécialise en trapèze danse, contorsion et dressage de rats. Elle crée un spectacle «Ravages à Ratbord» et joue lors d'événementiels et dans divers festivals tels que Circa, Cirqu'le, Les Monts de la balle...

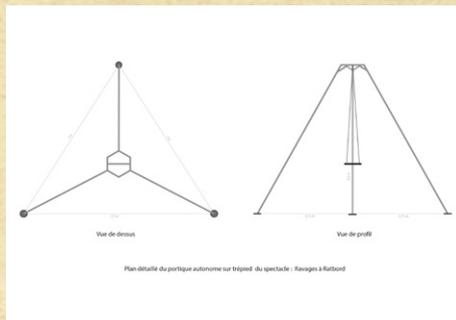
C'est en 2013 qu'elle commence une nouvelle création «Les Spécimens» avec la compagnie du «fil à retordre».



# Fiche technique du spectacle

**Durée :** 55 minutes

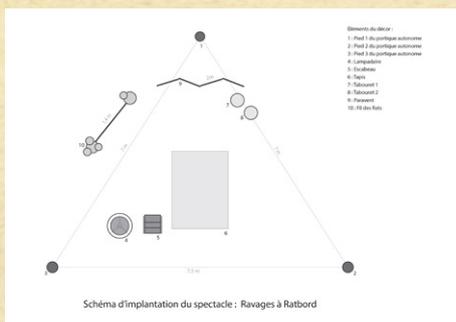
**Equipe :** Prévoir 2 à 3 personnes en tournée.



## Accroche :

- En salle ou chapiteau équipés : 1 point d'accroche nécessaire, hauteur optimale 5 m 90 (me contacter si moins de hauteur)
- En extérieur ou intérieur non équipé : portique autonome (trépied) hauteur : 6 m 50.

**Espace scénique :** 7 m 50 d'ouverture sur 6 m 50 de profondeur, sol plat et lisse.



## Montage technique :

- Montage 2 h (besoin d'une personne du lieu)
- Préparation 1 h 40
- Démontage 1 h (besoin d'une personne du lieu)

## Sonorisation :

- Autonome
- Nécessité d'une prise à moins de 25 mètres du lieu de prestation

**Lumières :** Contacter Héloïse au 06.88.89.01.76

## Transport/Décor/Equipe :

- 2 à 3 personnes
- A prévoir : Repas (1 repas végétarien), catering, logement
- Arrivée J-1 et départ J+1 (suivant heure de la représentation et du lieu d'accueil)
- 0,59€/km au départ de Chambéry, Savoie (73) pour un véhicule

## Besoin :

- D'un emplacement proche du lieu de spectacle pour le véhicule
- D'une loge (chauffée par temps froid), avec des toilettes, à proximité du lieu de spectacle
- De température correcte dans la salle ou en extérieur (ni canicule, ni température en dessous de 20°C, ni vents violents)

# Les Dates

## Quelques dates depuis 2014

- Festivart à Grenoble (38)*
- Festival des cultures urbaines à Aix les bains (73)*
- Festival des Monts de la balle à Verrière en Forez (42)*
- Festival émotions de rue à Voiron (38)*
- Festival dehors ! à Portes lès Valence (26)*
- Balkan beat circus avec Bakkus production à Grenoble (38)*
- Zik en ville à La Roche sur Foron (74)*
- La Bobine à Grenoble (38)*
- Soirée privée à Bourg lès Valence (26)*
- Soirée privée à Billom (63)*
- Festival d'Aurillac avec le collectif TIPI (13)*

## La presse en parle !

Pays-Bas à  
in au  
terrie, 43  
J lundi au  
sures.  
5.

banque d'investissement...  
Il doit prendre ses responsa-

appropriée car nous ne  
sommes pas en concurrence  
directe. Quant à Siemens,

restructurations préjudicia-  
bles pour notre entreprise. »  
G.A.

mer regrette également que  
les revendications de hausse  
des salaires souhaitées par  
les employés n'aient pas été

en effet dégagé un bénéfice  
net en baisse de 28 % sur  
l'exercice décalé, achevé fin  
mars à 556 millions d'euros.

**PRINTEMPS DES CULTURES URBAINES** | Aujourd'hui, concerts de 21 heures à minuit à la MJC

**Journée spéciale sur la dalle centrale de Franklin-Roosevelt**




Plus de 80 personnes ont encouragé les rats acrobates de Simone pendant la représentation du spectacle "Ravages à Ratbord". Photos Le D.R.V.

Le Printemps des cultures urbaines, qui se déroule dans divers lieux aixois depuis le 8 mai, s'est installé avant-hier sur la dalle centrale de Franklin-Roosevelt, et a fait le bonheur des enfants du quartier.

Dès 16h30, ils ont pu suivre une initiation au graffiti conduite par les Grenoblois de la Contratak Prod, association qui a pour but de promouvoir les cultures urbaines. « Une fois les contours tracés, les enfants faisaient la queue pour se relayer au remplissage », raconte Grégoire Bouroulec de Salamah Productions, société organisatrice de l'événement avec la MJC.

Place au cirque ensuite avec l'entrée en piste de Claudius, qui s'est battu contre le vent pour offrir au public un spectacle de jonglage. Puis, l'artiste Simone a présenté son spectacle "Ravages à Ratbord", mélange de diverses disciplines circassiennes : contorsion autour d'une chaise, trapèze, clownerie, dressage de rats...

Alors que l'association de cinéma itinérant des Pays de Savoie Cinébus installait le grand écran pour la projection du film "Les Tontons flingueurs" qui a eu lieu à 21h30, le groupe de Hip-Hop grenoblois Monkey Theorem a joué un set court mais efficace, auquel le public a été invité à participer. Le concert s'est même transformé en scène ouverte, quelques jeunes du quartier s'essayant au rap en public.

Bastien VACHON

12 73A  
11 02 0888

## Contact

### **Compagnie Sans Concessions**

9 rue du Genevois  
73000 Chambéry

#### **Diffusion**

07 68 50 39 55

#### **Artistique**

Héloïse Rodot : 06 88 89 01 76

**[cie.sansconcessions@gmail.com](mailto:cie.sansconcessions@gmail.com)**

**[www.cie-sans-concessions.weebly.com](http://www.cie-sans-concessions.weebly.com)**

